

Wort - Akkord : Konzertmelodramen

Geht es bei Hugo Wolf und Franz Schubert um den schönen Kunstgesang, so bedient die Musik im Melodram das dichterische Wort und den dramatischen Hintergrund einer Erzählung.

In unserem Programm „Wort-Akkord“ treffen zwei hochkarätige Solo-Pianisten auf zwei hochdramatische Rezitatoren. Eindrucksvolle Tondichtungen von Richard Strauss, Franz Liszt, Carl Loewe, ...werden in einer deklamatorischen zwei, und mal zu vier Händen erleben Sie Balladen, Lyrik und Lieder von Heinrich Heine, Goethe, Ludwig Uhland, Fontane,.. auf neue, geheimnisvolle, aufregende Weise.

Norie Takahashi Klavier
Björn Lehmann Klavier

Stefania Machalett Rezitation
Klaus-Ruediger Erzmoneit Rezitation